

UNA PRODUCCIÓN DE VICUS TEATRO

LAS TRES VIDAS DE PANTALONE





Imagina que todas las historias hablan de ti.

Imagina que personajes creados hace siglos son capaces de contar una historia donde tú eres el protagonista.

Imagina que una compañía llega al lugar donde vives y representa ante ti un espectáculo que nunca habrías imaginado.

En el teatro, en la calle, en la plaza de la esquina, ¡donde sea!

Todo esto es lo que este proyecto trae en sus maletas.

Puede que la commedia dell'arte se crease en Italia hace más de 400 años, pero la necesidad la convirtió en viajera, internacional, para todos los públicos y todos los lugares. Para hoy.

Y aquí estamos nosotros, contando una historia que puede ser

de ningún lado del todo, y de todos lados un poco.

Tras muchos años viajando y trabajando por Europa, Vicus presenta **un espectáculo de commedia dell'arte producido y diseñado para recorrer nuestro país de norte a sur y de este a oeste.**

Cuando pensamos en la commedia dell'arte, imaginamos enseguida un espectáculo en la calle, con actores sobre un escenario decorado con un telón, haciendo acrobacias, cantando, improvisando y contando una historia que entretiene y divierte al público. También imaginamos a una troupe de actores llegando en carro a cualquier pueblo o ciudad, dando vida a personajes inverosímiles y llevando máscaras asombrosas.

Eso es la commedia dell'arte y eso queremos hacer.

La idea de este proyecto es **recuperar el espíritu de las primeras compañías que recorrían Europa y llevaban sus espectáculos a todos los rincones**, desde pequeños pueblos hasta grandes ciudades e incluso castillos. Estos precursores del teatro profesional abrieron un camino que queremos recordar. En un mundo donde todo va a máxima velocidad, este proyecto mira al pasado para encontrar la esencia de nuestro oficio, ser un lugar de reposo y un recordatorio de otra forma de hacer las cosas.

Este espectáculo propone **una vuelta a la esencia del teatro europeo**. Una historia que sirve de telón de fondo para hablar de los problemas de hoy en día, pero también de los grandes clásicos de siempre: el amor, el poder, el dinero...

La puesta en escena responde a esa idea: el foco está puesto en los actores, un telón sitúa la acción, y la música en directo y los efectos sonoros acompañan la historia desde los laterales del espacio escénico.

Una experiencia teatral pero también un viaje en el tiempo.





Las tres vidas de Pantalone es una adaptación del clásico de la literatura universal escrito por Charles Dickens en 1843, Cuento de Navidad. Son muchas las adaptaciones que existen de la novela, pero ninguna como esta.

El viejo **Pantalone** lleva años tratando mal a todo el mundo. Sus empleados no tienen qué comer e incluso su mejor amigo, Dottore, murió por su culpa.

Antes del día de Navidad, **Dottore** regresa para advertirle de que tres brujas vendrán para tratar de cambiarlo y convertirlo en una buena persona.

Primero viaja a su pasado, donde un jovencísimo Pantalone intenta enamorar a su amada, la **Señora Rosaura**, pero fracasa a causa de su avaricia.

La bruja del presente lo lleva a presenciar cómo la familia de su criado **Arlecchino** tiene dificultades para comer. El sueldo que les ofrece no es suficiente y tanto su mujer, **Franceschina**, como su hijo, **Pulchinella**, buscan la manera de matar el hambre como buenamente pueden.

Y por último, la bruja del futuro le mostrará qué clase de recuerdo dejará en el mundo el día en que ya no camine entre los vivos.

Estos viajes abrirán en Pantalone una nueva forma de ver el mundo y descubrirá que la amabilidad no es una debilidad, sino todo lo contrario.

LA CRÍTICA DIJO | AFONSO BECERRA

- *“Lo más importante aquí es la coreografía, la artesanía lúdica en la interpretación de estos personajes que casi parecen muñecos, el deleite de cantar y hacer efectos sonoros, casi como en los dibujos animados. Lo importante es el juguete teatral, que no solo está muy bien ejecutado, sino que es un ejercicio de generosidad.”*

Crítica completa: Erregueté Nº110

TATÁN CUNHA, ACTOR Y TITIRITERO | TANXARINA

- *“La adaptación libre de Cuento de Navidad de Dickens que Vicus Teatro trae al siglo XXI es un ejercicio admirable de interpretación de los clásicos personajes de la Comedia del Arte italiana, cargados de ironía, juventud y conocimiento del misterio del teatro italiano del siglo XVI. Un espectáculo que conserva la esencia del pasado, el atrevimiento y la insolencia de resolver, en un frenético ir y venir, las situaciones que las y los comediantes interpretan con la solvencia de quienes aman el teatro. Recomiendo que no perdáis la oportunidad de ver y ser partícipes de esta interesante propuesta teatral, atemporal y divertida, para disfrutar en cualquier época del año, sea Navidad o no. ¡Larga vida a Vicus Teatro! Charles Dickens aún se echaría unas buenas risas, y vosotros también si vais a ver la función”.*

XAVIER CASTIÑEIRA, DIRECTOR | BUTACAZERO

- *“Oficio, artesanía, diversión e inteligencia escénica al servicio de un clásico atemporal y del deleite del público”.*

OS ESPECTADORES DIXERON

- *“Desde que comienza la obra, es un continuo paralelismo con Cuento de Navidad, hecho a su manera, donde te sorprenden a cada minuto”.*
- *“Los actores lo hacen de maravilla, me reí un montón y disfruté tanto del espectáculo que el tiempo pasó volando mientras lo veía”.*
- *“Llevaba casi diez años sin ir a ver una obra de teatro y me dieron ganas de volver a verlas”.*





LA COMPAÑÍA | VICUS TEATRO

Tras cuatro años de formación en la Escuela Superior de Arte Dramático de Galicia, en la ciudad de Vigo, varios comediantes decidieron poner en marcha Vicus Teatro para embarcarse en una hermosa aventura cultural y humana.

La formación en las aulas nos permitió especializarnos en las artes escénicas en disciplinas tan diversas como el juego de máscaras, el circo, la lucha escénica, el canto, el mimo, la danza y, sobre todo, la commedia dell'arte.

Una formación completa y exigente que nos permite garantizar un alto nivel técnico y artístico en nuestros espectáculos, cursos, conferencias y giras nacionales e internacionales, así como un repertorio de obras infantiles, didácticas y de commedia dell'arte.

Vicus Teatro comienza su recorrido en el año 2015 con el espectáculo *A 3 Niveis*, que fue finalista en el certamen Xuventude Crea de ese año.

Durante mucho tiempo llevó adelante un proyecto didáctico que recorrió los institutos gallegos llamado *Crónicas*. La iniciativa contiene tres espectáculos: *Crónicas de ouro* (sobre el Siglo de Oro español), *Crónicas Clásicas* (sobre el teatro en la Grecia y la Roma clásicas) y *Crónicas da fala* (sobre el teatro de las Irmandades da Fala). Todos los espectáculos están aún en cartel en cartel.

En el año 2022 se estrenó *Salón Alfonsina*, una pieza biográfica sobre la poetisa Alfonsina Storni. Además de ser finalista del Xuventude Crea, la obra recibió los premios a Mejor Actriz y Mejor Texto Original.

En el año 2024 se estrenó *O namorado infiltrado*, una pieza que disfrutó de una exitosa gira por el territorio nacional.

En noviembre del año siguiente se presentó *Conto de Nadal*, una pieza que permaneció en cartel durante dos meses, gozando de una formidable respuesta de público y crítica, y que ahora está en gira bajo el nombre de *Las tres vidas de Pantalone*.



EQUIPO ARTÍSTICO | REPARTO

Pantalone	Pedro Galocha
Dottore	Carlos Galán
Señora	Paula Gavián
Arlecchino	Érika Barbosa
Francesquina	Telma Pazo
Pulcinella	Iván De Araújo

EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección	Pablo Carrera
Texto	Nando Llera
	Pablo Carrera
Máscaras	Stefano Perocco
Vestuario	Indignati
Espazo Escénico	Vicus Teatro
Espazo Sonoro	Sergio Alfonso
Fotografía	Paula Cuervo

PRODUCCIÓN

Vicus Teatro

APOYOS

Este proyecto cuenta con los apoyos de:

Asociación galega de commedia dell'arte
Festival Internacional Ciudad de Lucena
Gangarilla Producciones
Escola Superior de Arte Dramática de Galicia
Aproinppa
Barafunda Animación



produccion.vicusteatro@gmail.com
pablo.vicusteatro@gmail.com

+34 645 789 265



www.vicusteatro.es